

# DIVERTIMENTY

COMPAGNIE  
DE DANSE  
BAROQUE

## CRÉATION 2015 LES COULISSES DU BALLET VÉNITIEN SPECTACLE PARTICIPATIF

*1715 : M. DUMOULIN EST MAÎTRE DES BALLETS DU TOUT RÉCENT OPÉRA COMIQUE.*

*LA PERMISSION ATTRIBUÉE PAR L'OPÉRA PERMET Désormais d'y présenter des divertissements plus fournis.*

*IL FAIT APPEL AUX MEILLEURS DANSEURS POUR ESSAYER DE CONVAINCRE LES ADMINISTRATEURS DE  
L'OPÉRA COMIQUE QU'IL PEUT RELEVER LE DÉFI À VENIR :*

*LE PROCHAIN BALLET VÉNITIEN.*

### DESRIPTIF GÉNÉRAL DU CONTENU DU SPECTACLE

En écho au tricentenaire de la création de l'Opéra Comique, la compagnie Divertimenty propose un spectacle qui mêle chorégraphies d'époque et danses pantomimes originales. La popularité des airs de danse d'André

CAMPRA en 1715 invite à retenir son thème favori comme toile de fond : Venise.

Guillaume JABLONKA en maître de ballet introduit les différents fragments de divertissements présentés aux membres du public : ceux-ci prennent part au spectacle en endossant le rôle d'administrateurs de l'Opéra Comique. Afin de remplir leur mission, ils sont appelés à choisir les danses des prochains spectacles parmi celles proposées en s'exprimant par applaudimètre.



## EXEMPLES DÉTAILLÉS

Les matelots, les bohémiens, les masques sérieux, les masques comiques, les personnages de la comédie italienne s'invitent tour à tour dans la danse : forlanes, rigaudons, chaconnes et airs pantomimes seront les supports de leurs chorégraphies. Au milieu de cette joyeuse effervescence, Monsieur DUMOULIN doit composer avec Mademoiselle Victoire qui s'indigne de devoir danser aux côtés d'une danseuse d'opéra comique, avec Monsieur BLONDY qui ne peut s'empêcher de reprendre Mademoiselle Victoire sur l'exécution de ses pas de bourrée et Mademoiselle DELISLE qui n'est pas familiarisée avec les notations chorégraphiques qu'elle doit pourtant déchiffrer. Enfin quand vient le moment de la contredanse générale qui finit en farandole, le public-administrateur est mis à contribution pour figurer le corps de ballet qui n'a encore pas pu être recruté.

## CONDITIONS DE REPRÉSENTATION ET BESOINS TECHNIQUES

Ce spectacle se joue à 4 danseurs (2 hommes-2 femmes) sur bande enregistrée pour une durée d'une heure. Il s'agit d'une mise en scène de répétition-audition, il n'est donc prévu aucun décor ni implantation lumière, ce qui permet de jouer sur une scène comme dans des endroits non-conventionnels pourtant adaptés à la danse. Les danseurs seront en costume d'époque et disposeront d'accessoires variés avec en premier lieu des masques vénitiens.



# CONTACT

CHORÉGRAPHE / Guillaume JABLONKA / 06.62.52.50.28

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION / Muriel BARBOTIN / 06.30.13.48.80

## COMPAGNIE DIVERTIMENTY

5 rue du Bois / 92600 Asnières-sur-Seine

Mail : [contact@divertimenty.org](mailto:contact@divertimenty.org)

Site Internet : [www.divertimenty.org](http://www.divertimenty.org)

Vidéos : <http://www.dailymotion.com/divertimenty>

Retrouvez également DIVERTIMENTY sur [Facebook](#) et [Twitter](#).

La compagnie DIVERTIMENTY bénéficie du soutien de



### Crédits :

Personnages extraits des oeuvres de Tiepolo *Le Menuet* et *Le Triomphe de Polichinelle*.

Conception et réalisation : Rachel COUDRAY pour POLIPHILIA - 2013

