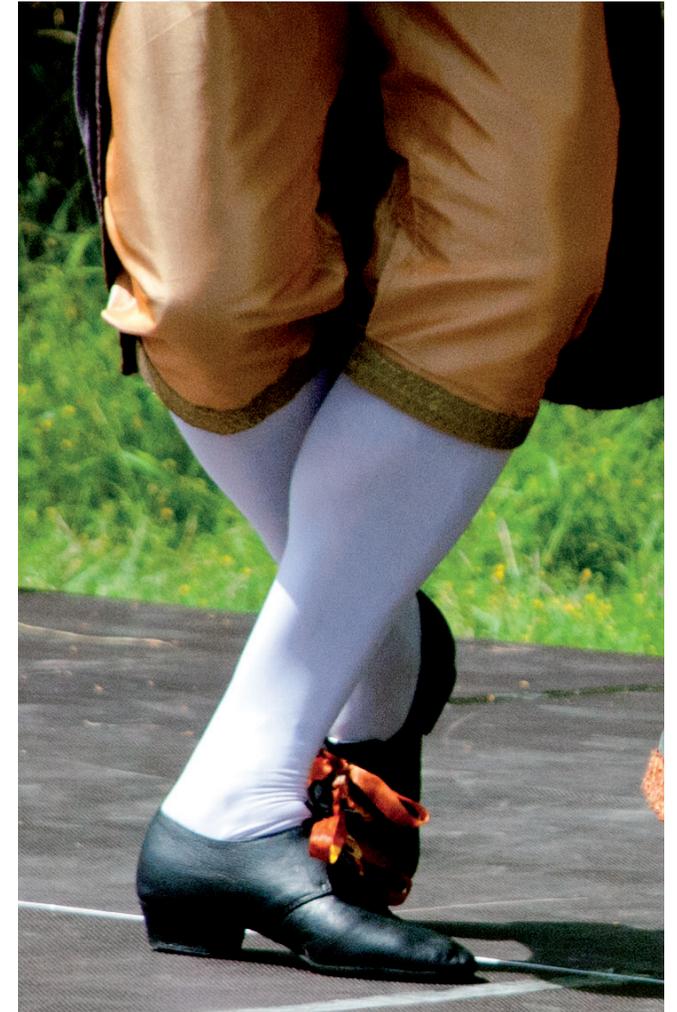


# DIVERTIMENTY

COMPAGNIE DE DANSE BAROQUE



# LA COMPAGNIE DE DANSE BAROQUE DIVERTIMENTY

## *Une esthétique baroque pour une création contemporaine*

### **Présentation générale**

DIVERTIMENTY propose des spectacles vivants se rapportant à la danse du XVIII<sup>e</sup> siècle sous toutes ses formes. Les créations de DIVERTIMENTY sont nourries de recherches théoriques et pratiques actuelles afin d'ancrer l'aspect contemporain de la nouvelle génération baroque qu'elle incarne. La danse baroque, née il y a moins de cinquante ans, est une tentative de restitution d'un style académique français pratiqué aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles d'après les documents historiques disponibles aujourd'hui.

La compagnie DIVERTIMENTY s'est fixé quatre axes d'actions :

### **Le divertissement**

La magie du spectacle professionnel de qualité sert de ligne directrice aux créations contemporaines qui s'imprègnent de l'univers baroque. L'imaginaire de cette époque, sa vie sociale et son raffinement artistique se retrouvent dans chacune des productions qui se veulent plus brillantes à chaque fois.

### **La sensibilisation**

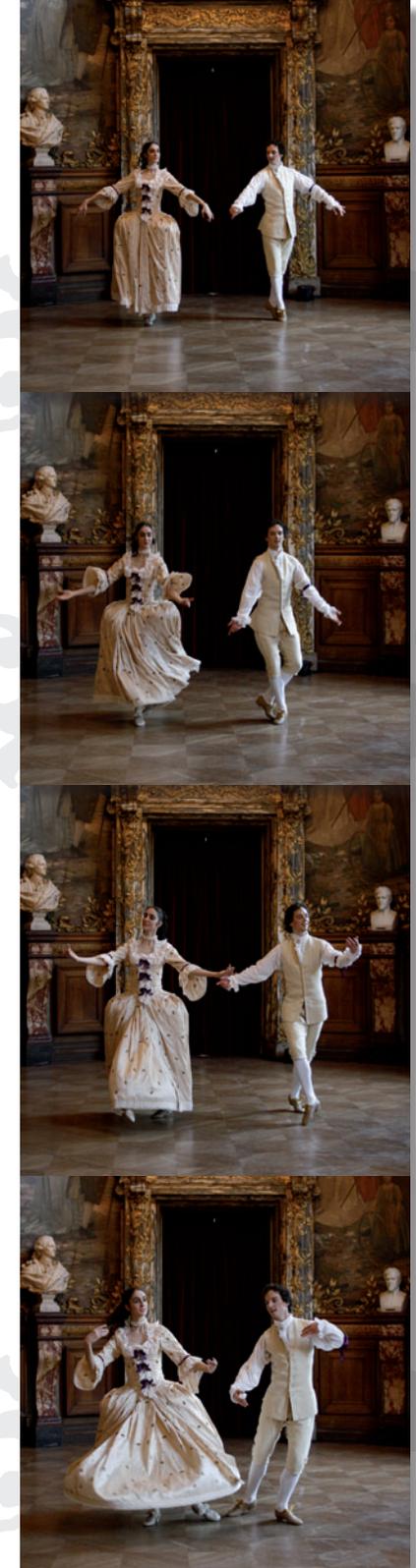
Les actions de sensibilisation menées par DIVERTIMENTY s'adressent autant au jeune public, par le biais d'ateliers et de présentations publiques en milieu scolaire, qu'à un public plus large auquel sont destinés par exemple des ateliers d'initiation à la contredanse française.

### **La formation**

Les sessions de formation dispensée par DIVERTIMENTY ont pour objet de transmettre à des professionnels de la scène et de l'enseignement, des connaissances et un savoir-faire qui seront à leur tour diffusés.

### **La recherche**

L'étude du manuscrit Ferrère s'inscrit dans un mouvement global de travail en studio sur les traces écrites de la danse au XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment au travers du système Feuillet. La finalité est d'aller vers la reconstitution des ballets du manuscrit Ferrère et dans le cadre du partenariat avec l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, d'aboutir à l'édition d'un fac-simile de ballets du manuscrit Ferrère.



# DIVERTIR / LES SPECTACLES DE DIVERTIMENTY

## **Le Petit Chaperon rouge** *(création en cours)*

Ballet pantomime tout public autour du conte de Charles PERRAULT, *Le Petit Chaperon Rouge* est un ballet dont la danse du XVIII<sup>e</sup> siècle est l'élément principal. Le théâtre muet pantomimique vient enrichir l'imaginaire qui porte la danse et le plaisir des yeux et des oreilles suffit à tout spectateur adulte ou enfant.

## **Belles Lettres de Danse** *(Spectacle didactique autour de la danse baroque, commandé par le Théâtre National de l'Opéra Comique pour décembre 2010)*

Ce spectacle fait dialoguer la danse baroque et la littérature classique pour mieux illustrer l'imaginaire de la danse que nous pratiquons sous les yeux des spectateurs invités à participer à des moments précis. La Belle Danse telle qu'on la nommait au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles est une affaire d'éducation à la noblesse du corps : l'adjectif beau se réfère alors au bon goût, au respect de l'étiquette. Le bal est le moment privilégié pour montrer ses talents et son adéquation au bon goût. Pour cela l'Académie Royale de Danse codifie les pas à respecter et les révérences d'usage à observer, développant ainsi un système de notation de la danse. Et la scène théâtrale devient alors le modèle idéal de cette manifestation de noblesse.

## **Hip-Hop'ment Baroque** *(Spectacle métissé rassemblant dans la même énergie danse baroque et danse hip-hop, créé en juin 2010)*

Partage, échange, ouverture sont les mots clés de cette rencontre improbable entre la danse baroque et la danse hip-hop. Les deux chorégraphes, Khady FOFANA et Guillaume JABLONKA, ont su bâtir un pont les reliant par leur passion commune de la danse. Ces styles tous deux très codifiés et fidèles à leur histoire respective offrent un voyage plein d'humour et d'émotion, loin des clichés et des a priori...

## **Introduction à la danse baroque** *(Présentation au Château d'Asnières-sur-Seine en septembre 2008)*

*Introduction à la Danse baroque* propose la démonstration de danses baroques d'après les chorégraphies d'origine. Des explications didactiques peuvent l'accompagner, complétées éventuellement de moments participatifs du public afin que chacun goûte dans la simplicité et la convivialité au plaisir de ces danses.

## **Florilège Baroque...** *(créé à Paris en septembre 2007)*

Récital pour un danseur et un claveciniste autour du répertoire français du Grand Siècle.



# DIVERTIR / LES SPECTACLES EN COLLABORATION

## **Le Mariage de Figaro pour Jean-Hervé APPÉRÉ**

Jean-Hervé APPÉRÉ (COMÉDIENS & COMPAGNIE) a fait appel à Guillaume JABLONKA pour les chorégraphies du *Mariage de Figaro* (BEAUMARCHAIS) interprétées sur des extraits de l'opéra de Wolfgang Amadeus MOZART.

La danse fait partie des éléments de jeu de la Commedia dell'Arte et s'intègre tout naturellement à ce bijou du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle : scène de bal, solo langoureux ou contredanse finale endiablée sont d'excellentes occasions pour les comédiens de faire preuve de leurs talents chorégraphiques.

Ce spectacle a été créé à Villeneuve la Garenne en mars 2012 ; il est actuellement en tournée dans toute la France.

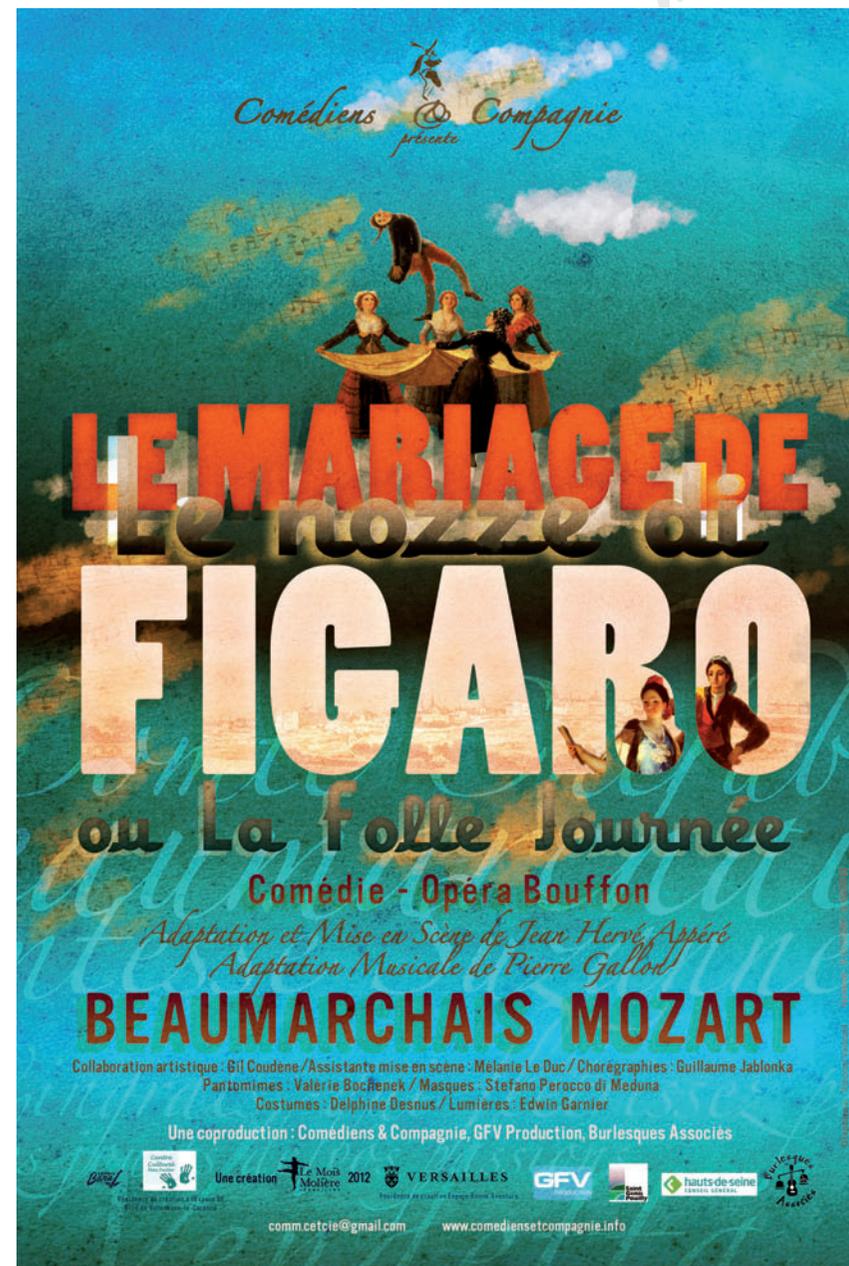
## **La Provençale, La Fille Mal Gardée, Atys travesti pour Jean-Luc IMPE**

Jean-Luc IMPE (LES MENUS PLAISIRS DU ROY) a fait appel à Guillaume JABLONKA pour les chorégraphies de *La Provençale* (J.J. MOURET) et *La Fille Mal Gardée* (C.S. FAVART), comédie lyrique et son auto-parodie représentée au Théâtre National de l'Opéra Comique en avril 2010.

*Le ballet (...) s'offre comme un pas de deux, réglé par Guillaume JABLONKA lui-même, dans le style, l'esprit et l'habillage de l'époque(...) un divertissement gai et léger, marqué du sceau du naturel et de la fraîcheur.*

B. Jarrasse © 2010, Dansomanie

Ils ont renouvelé leur collaboration pour *Atys travesti* (D. CAROLET), pièce pour marionnettes, parodie de la tragédie lyrique de Jean-Baptiste LULLY, représentée au Théâtre National de l'Opéra Comique en mai 2011. Le défi était de faire danser les marionnettes, mais aussi de les faire interagir avec les danseurs sur scène ; et, de bouillonnantes répétitions, naquit un véritable spectacle.



# SENSIBILISER / DIVERTIMENTY, LE JEUNE PUBLIC ET LE TOUT PUBLIC

## Répétition publique d'extraits du « Petit Chaperon Rouge » en ballet pantomime

6 danses pantomimes sont présentées en costumes et éclairages, soit un tiers de la durée totale du spectacle.  
350 enfants des Hauts-De-Seine ont assisté à ce spectacle en séance scolaire au Grand Théâtre d'Asnières.

## Dispositif « Un an de danse baroque avec DIVERTIMENTY »

Tout au long d'Un an de danse baroque avec DIVERTIMENTY, les élèves bénéficient d'ateliers menés par Guillaume JABLONKA mêlant pratique et histoire.  
Ecole Simone Veil, Asnières sur Seine (92)



## Ateliers en milieu scolaire (niveaux : primaire, collège, lycée)

Primaire : le cycle d'ateliers s'articule autour de dix séances de 1 à 2h qui aboutissent à la représentation d'un spectacle de fin d'année.

Collège : des séances de 2h permettent une initiation à la danse et à la culture baroque.

Lycée : Atelier de 3h de découverte de la danse baroque.

Asnières sur Seine (92), Vanves (92), Paris 19e (75), Vauréal (95) dans le cadre du dispositif classe à P.A.C. (Projets Artistiques et Culturels)

## **Animations baroques dans les jardins du château de Champs-sur-Marne**

A l'occasion de la réouverture du château de Champs-sur-Marne les 29 et 30 juin 2013, quatre danseurs et trois musiciens sont intervenus pour que tous les visiteurs puissent apprécier le lustre des festivités du XVIII<sup>e</sup> siècle. Après de courtes démonstrations chacun fut invité à découvrir et pratiquer des formes de danses très accessibles qui firent plaisir à tous les âges !



### **Master-Class autour du ballet pantomime « La Fille mal gardée »**

Guillaume JABLONKA est en mesure de dispenser des cours de spécialisation en danse baroque, dits Master-Class, à des élèves déjà initiés à la danse.  
*Conservatoire de Montmorency (95)*

### **Ateliers de contredanse**

A l'invitation de la Maison du Tourisme de des Projets d'Asnières, Guillaume JABLONKA a donné en mars 2012 un atelier de découverte de la contredanse du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'atelier s'est renouvelé avec un public aussi nombreux au C.C.A.S. en décembre 2012. Grâce au soutien des services municipaux et à la mise à disposition des locaux, ces activités peuvent être suivies à un coût modique donc accessible au plus grand nombre.

*C.C.A.S. et Château d'Asnières sur Seine (92)*

### **« A Corbeil et à Soisy/Seine comme à Venise »**

L'association AU FIL DU TEMPS basée à Corbeil-Essonnes a choisi Guillaume JABLONKA pour préparer son spectacle de danses baroques. Il se déroulera à l'occasion du carnaval *A Corbeil et à Soisy/Seine comme à Venise* (avril 2013) avec masques et costumes originaux.

# FORMER / DIVERTIMENTY TRANSMET SON SAVOIR ET SA PRATIQUE

## Formation du danseur à la danse baroque

DIVERTIMENTY propose une formation à la danse baroque en neuf sessions de deux jours. Il s'agit d'un parcours professionnalisant dans cette discipline qui s'adresse aussi bien aux professionnels de la danse désireux de s'ouvrir à cette forme particulière qu'aux amateurs avancés cherchant à se professionnaliser dans le domaine. Les débouchés concernent aussi bien l'artiste-interprète que l'intervenant artistique.

La danse baroque touche un public de plus en plus grand et gagne à être connue grâce aux spectacles des différentes compagnies professionnelles en France et à l'étranger. Le marché du travail s'y développe pour les danseurs-interprètes comme pour les intervenants pédagogiques en charge d'initier et sensibiliser les différents publics. Cette formation s'inscrit donc en réponse à un besoin grandissant d'appréhender la danse baroque dans son ensemble : devenir danseur baroque c'est viser un monde du travail en plein essor.

Les formateurs sont tous des professionnels du monde baroque en activité. Ils se distinguent particulièrement par leur implication dans les activités de recherche autour de la danse baroque et notamment au sein de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle (ACRAS). Ils sont choisis pour être à la pointe de l'innovation en la matière.

Cette formation s'adresse à des professionnels en recherche de formation complémentaire ou à des amateurs avancés désireux de se professionnaliser.

Son financement bénéficie de son inscription par la région Ile de France au programme de formation continue des demandeurs d'emploi, d'une prise en charge par l'AFDAS (organisme de gestion des actions de formation professionnelle des personnels de la culture) et encore de financements individuels des stagiaires.

## Formation professionnelle continue des professeurs des écoles à Asnières / Seine (92)

Jocelyne Bidard, conseillère pédagogique de l'Education Nationale, a demandé à Guillaume JABLONKA de co-animer trois séances corps et voix qui ont bénéficié à une douzaine d'enseignants d'écoles des Hauts d'Asnières entre janvier et mai 2012.

# CHERCHER / PRÉSENTATION DU PROJET FERRÈRE

## Nourrir la création...

Un des axes majeurs de la Compagnie DIVERTIMENTY est de nourrir la création de ses spectacles au travers de l'étude de manuscrits anciens : le maître de ballet Auguste FERRÈRE nous a légué en 1782 un cahier contenant plusieurs ballets pantomimes dont sont tirées des danses que nous tâchons de restituer. Il utilise divers systèmes de notation et entre autres le système Chorégraphie de M. De FEUILLET, très en vogue au début du XVIII<sup>e</sup> siècle ; cependant la « belle danse » qui fait référence en matière de notation FEUILLET n'a déjà plus rien à voir avec cette danse grotesque ou de caractère qui fait fureur sur les scènes d'Europe. Des saynètes de la vie quotidienne populaire servent de contexte à des pantomimes ou des danses virtuoses.

## Inspiration...

C'est justement la modernité de ce manuscrit qui en fait tout l'intérêt : comment fait-on de l'actuel à partir de sources anciennes ? Comment renouvelle-t-on un système de notation ? Comment amène-t-on le théâtre, la commedia dell'arte ou la pantomime dans la danse ?

Parce que l'évolution chorégraphique entre 1700 et 1780 témoigne d'une vitalité de la danse et de ses expressions scéniques, nous pouvons croire en son inspiration. Parce que le processus évolutif transparait de ce manuscrit, nous pouvons avoir confiance en la qualité des informations qu'il délivrera encore.

## Variété...

En effet chacun peut déjà se rendre compte de la variété des danses notées au travers de la sélection que nous avons déjà pu restituer. La pantomime y est très présente comme le veut l'esprit et le goût de cette époque, l'espace des danses de groupe est très influencé par les danses sociales du XVIII<sup>e</sup> siècle telle la contredanse, les thèmes plutôt rustiques sont en phase avec le livret de *La Fille Mal Gardée* dont la version de DAUBERVAL sera créée 7 ans après la rédaction du manuscrit.

- Conférence et ateliers autour du manuscrit Ferrère a Rothenfels (Allemagne)
- Conférence au Centre de Musique Baroque de Versailles (78)
- Tournage de l'acte pantomime extrait du *Peintre amoureux de son Modèle* de M. FERRÈRE au Centre National de la Danse (93)



## GUILLAUME JABLONKA / CHORÉGRAPHE

Après une formation à la danse classique à Strasbourg, il débute en tant que danseur à Hanovre, puis continue au Ballet National de Marseille et au Ballet du Nord avec Jean GUIZÉRIX et Wilfride PIOLLET. Il danse leurs chorégraphies de *L'Amour Médecin* à la Comédie Française et intègre leurs barres flexibles à son propre travail d'entraînement et de création.

Il découvre la danse baroque au sein de la Cie L'EVENTAIL et poursuit son parcours baroque d'interprète dans l'ensemble DONAIRES d'Ana YEPES, et de soliste auprès de Sigrid T'HOOFT dans *Radamisto* de HÄNDEL.

En 2006 il fonde la Cie DIVERTIMENTY et crée l'année suivante un spectacle en duo avec un claveciniste, puis *Introduction à la Belle Danse* au Château d'Asnières-sur-Seine en 2008. Il collabore avec la chorégraphe de NUBIAN SOUL, Khady FOFANA, pour *Hip-Hop'ment Baroque* et répond aux demandes chorégraphiques de metteurs en scène d'opéra : *Daphnis et Eglé* / J.-P. RAMEAU et *Le Devin de Village* / J.-J. ROUSSEAU (Benoist BRUMER), *La Provençale* / J.-J. Mouret et *Atys travesti* / D. CAROLET (Jean-Luc IMPE). Il collabore avec COMÉDIENS & COMPAGNIE pour réaliser les chorégraphies du *Mariage de Figaro* de BEAUMARCHAIS, mis en scène par Jean-Hervé APPÉRE sur un arrangement d'extraits de l'opéra de MOZART. Le Théâtre National de l'Opéra Comique lui a commandé *Belles Lettres de Danse* et il prépare actuellement un ballet pantomime autour du *Petit Chaperon rouge*.

Il est invité internationalement à présenter des conférences au sujet de son travail de restitution des danses pantomimes du manuscrit Ferrère 1782 (Rothenfelser Tanzsymposium 2008 et 2012, Colloque A.C.R.A.S. à Versailles 2008 et 2012, Utrecht Early Music Festival Symposium 2010, Université Laval de Québec 2011).



## LES DANSEURS DE LA COMPAGNIE

**Caroline Ducrest** / Elle s'est formée aux conservatoires de danse d'Annecy, de La Rochelle et d'Avignon. Sa découverte de la danse baroque lui permet de participer dès 2003 à des projets en compagnie de Christine BAYLE (*La Ronde des Jardins, Sigalion, La Merlaison*), Françoise DENIEAU (*L'Egisto*), Ana YEPES (*Donaires, Fiesta Criolla*), Gudrun SKAMLETZ (*Cadmus et Hermione*), Flora SANS (*L'Amusette dansée*), Cécile ROUSSAT et Julien LUBEK (*Le Bourgeois Gentilhomme, Rameau et la Danse*). Elle s'ouvre aussi aux techniques de l'aérien, et travaille en baudrier sur certaines productions comme dans *Cadmus et Hermione* avec le POÈME HARMONIQUE. Caroline se produit en tant que danseuse soliste et chorégraphe dans l'œuvre pluridisciplinaire *De Humanis Humoribus*, mise en scène par Jean-Denis MONORY mêlant danse contemporaine, danse baroque, escrime et sangles aériennes.

**Artur ZAKIROV** / Il a fait ses études à l'école de Danse de l'Opéra National de Kazan en Russie. Après avoir travaillé avec l'Opéra National de Kazan, Tcheliabinsk, Ekaterinbourg et Saint-Pétersbourg, il est engagé au Centre Chorégraphique National de Caen sous la direction de Karine SAPORTA. En 2011 il découvre la danse baroque avec les chorégraphes Natalie Van PARYS, pour *Amadis de Gaule* à l'Opéra Comique et l'Opéra Royal de Versailles, *Hippolyte et Aricie* à l'Opéra Garnier, ainsi qu'avec Marie-Geneviève MASSÉ pour *Monsieur de POURCEAUGNAC* au festival baroque de Pontoise.

**Irène FESTE** / Danseuse, titulaire du DE en danse classique, elle découvre, en 2006, la « Belle-Dance » et l'éloquence baroque en intégrant la compagnie L'ECLAT DES MUSES - C. BAYLE (*A la Suite de Marin MARAIS, Sérénade Royale dans la Galerie des Glaces, Le Ballet de la Merlaison*). Elle est interprète des compagnies DIVERTIMENTY (*Belles Lettres de danse, Atys travestis*), BASSA TOSCANA (*Un Soir qu'amour...*), Cie de L'AUNE (*La Belle et la Bête*). Depuis 2007, elle codirige, avec Pierre-François DOLLÉ, la compagnie FANTASIES BAROQUES (*Cours de Ballet... Ballet de Cour I, Quand Versailles se déplace à Sceaux*). Elle étend sa pratique des danses anciennes des XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles jusqu'aux danses de société du Premier Empire et de 1830 à 1914.

**Pierre-François DOLLÉ** / Après une formation pluridisciplinaire à l'Académie de danse de Cologne, il intègre le ballet de l'Opéra de Bonn, le théâtre du Schleswig-Holstein, ou encore le European ballet à Londres. Il y danse de nombreux ballets classiques, participe à des créations contemporaines mais découvre également l'énergie exubérante des comédies musicales et des opérettes. Il participe régulièrement à des productions de l'Opéra national de Paris, danse pour des scènes chorégraphiées dans de nombreux films. En 2005, il découvre le style baroque et se passionne immédiatement pour cette esthétique subtile et extrêmement raffinée. Il rejoint alors la compagnie L'ECLAT DES MUSES - Christine BAYLE. Depuis, l'aventure *Cadmus et Hermione* avec le POÈME HARMONIQUE, l'Opéra en chansons *Lalala* avec le théâtre de l'Incrédule - Benjamin LAZAR ou encore la comédie-ballet *Monsieur de POURCEAUGNAC* dans les chorégraphies de Marie-Geneviève MASSÉ, jalonnent ce parcours toujours en mouvance. Il signe les chorégraphies des *Fables Enchantées* et du *Bourgeois Gentilhomme* (création novembre 2012) dans des mises en scène d'Alexandre STAJIC. Enfin, il est directeur artistique de la Cie FANTASIES BAROQUES, fondée avec Irène FESTE en 2007.

**Anna CHIRESCU** / Anna CHIRESCU s'est formée en danse classique au CNR de Paris, avant d'intégrer le CNSM de Paris en danse contemporaine. Au sein du JUNIOR BALLET elle tourne en France et à l'étranger dans des oeuvres de Paco DECINA, Karine WAEHNER, Pedro PAUWELS ou Hervé ROBBE. Elle collabore par la suite avec différents chorégraphes contemporains dont Jean-Claude GALLOTTA pour *Hamlet (un songe)* au Théâtre de l'Odéon, et travaille comme interprète dans diverses compagnies : cie LE GUETTEUR Luc PETTON, cie Marie-Laure AGRAPART, cie du NOUVEAU JOUR, cie PAUL LES OISEAUX. Elle découvre la danse baroque auprès de Marie-Geneviève MASSÉ qui chorégraphie *L'Europe Galante* dirigé par William CHRISTIE en 2005. Elle intègre ensuite la compagnie de Natalie Van PARYS, *Les Cavatines, pour Hippolyte et Aricie* au Capitole de Toulouse en 2008 puis à l'Opéra Garnier en 2012.

## Guillaume exhume des danses du XVIII<sup>e</sup> siècle

Fondateur de la compagnie Divertimenti, Guillaume Jablonka, 29 ans, a sorti le manuscrit Ferrère des archives. Une œuvre jamais dansée depuis deux siècles.

Le manuscrit Ferrère « est une pièce unique », prévient le danseur chorégraphe Guillaume Jablonka. Un document rare tiré des archives du musée de l'Opéra de Paris. « Il porte le code de réserve 68. » En feuilletter les pages du bout des doigts, déchiffrer les partitions, les croquis, les feuillets, c'est faire revivre l'image et le son d'un ballet de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ces chorégraphies, « personne, à ma connaissance, ne les avait encore exploitées », souligne le danseur. Personne, depuis la fin du 18<sup>e</sup>, n'avait non plus tenté de les faire revivre sur scène. Et c'est précisément pour cela que Guillaume s'est attelé à la tâche. Trois ans et demi qu'il y travaille. Seul, pour comprendre. Avec les danseurs de l'Éventail et de Divertimenti, sa compagnie. Une troupe dédiée à la danse baroque que le jeune homme de 29 ans a créé en 2007.

Guillaume imagine déjà un spectacle. Une création, tirée des manuscrits de Ferrère. Il imagine même, pourquoi pas, une représentation à Sablé, pendant le festival baroque. Ce n'est pas pour tout de suite. Car les huit pièces qu'ont présenté hier les danseurs, à l'issue d'un stage organisé par l'Éventail cette semaine, exigent encore quelques réglages.

### Improviser

Tout est noté sur le papier. Avec des mots, des signes, ou des dessins. Jusqu'au moindre geste, la moindre expression du visage des



Un tableau des Galants villageois. Tenue, souplesse, élégance... La danse ancienne exige du style.

interprètes. Le chemin est bien balisé. Mais quelques blancs subsistent. Des flous, qui obligent les danseurs à improviser.

Exemple : le premier tableau des *Galants villageois*, l'une des huit pièces du manuscrit. « C'est une gavotte en deux temps. Normalement, quatre hommes font face à quatre femmes. Mais là, deux femmes se tiennent à l'écart. Le manuscrit ne dit pas ce qu'elles font », présente Guillaume. Pas d'autre solution : « Il faut faire appel

à l'imagination de l'interprète ».

Certaines pages contiennent des feuillets, écrits à la main. Dont Guillaume a dû gratter le contenu, comme un archéologue à la recherche de fossiles dans le sol. « De minuscules croquis en patte de mouche. D'autres, les contredanses, représentent le déplacement des danseurs dans l'espace. Il y a des mots. Ils décrivent des situations avec précision : ils se saluent avec une révérence, il avance timidement... », énumère le

chorégraphe.

Le manuscrit est signé Auguste Frédéric Gustave Ferrère. « Il peut s'agir de la même personne. Mais aussi du père, et de ses fils. Bref, d'une histoire de famille », précise Guillaume Jablonka.

La signature d'une compagnie qui partait en tournée dans le royaume pour donner ce qu'on appelait alors des ballets de foire mêlant danses, pantomime, burlesque et Vaudevilles.

Alan LE BLOA.

# P R E S S E

## CHRONIQUE CONCERT : BELLES LETTRES DE DANSE À L'OPÉRA COMIQUE MUSE BAROQUE / 18.12.2010

« La danse donne la Grâce aux avantages que nous recevons de la Nature », Pierre RAMEAU, *Le Maître à danser* (1725)

En cet après-midi neigeux, une petite troupe marquée par la jeunesse s'était réunie au foyer de l'Opéra Comique pour assister à la production originale que proposait la Compagnie DIVERTIMENTY. Sur trame d'amours princiers, Virginie GARANDEAU construit sa narration fluide et agréable à partir de témoignages de l'époque, comme les *Mémoires* de Mademoiselle de MONTPENSIER ou encore *Le Maître à Danser* de Pierre RAMEAU. C'est donc en nous contant une histoire que la Compagnie DIVERTIMENTY nous introduit peu à peu dans l'univers extrêmement réglé de la «belle danse» telle qu'elle était pratiquée sous l'Ancien Régime. Tout autant moyen de séduction qu'élément indissociable des manifestations sociales de la Cour, cet art occupait une place centrale dans l'éducation des jeunes gens de bonne famille. Contribuant fortement au rayonnement d'excellence de la France en Europe, l'on venait de toutes parts se former auprès des maîtres à danser français.

Si le point de vue choisi par nos artistes charme par sa poésie, l'on regrette que leurs explications ne soient restées souvent que trop générales et que certains aspects et évolutions de la danse aient été rapidement survolés ; le personnage de Raoul-Auger FEUILLET (c.1660 – 1710), par exemple, n'a été que brièvement évoqué alors qu'on lui doit un système de notation des pas de danses extrêmement précis, fixant ainsi un savoir qui était jusque-là essentiellement transmis de manière orale. Autre regret, celui du support musical ; un petit nombre de musiciens - ne serait-ce qu'un dessus et une basse – aurait rendu l'accompagnement plus vivant que celui d'un simple enregistrement et le spectacle n'en aurait été que plus captivant. Mais la jeunesse présente ne parut pas avoir été embarrassée par ces détails et elle participa volontiers à l'initiation qui lui était proposée dans un second temps. Feignant une blessure, Irène FESTE sollicita l'aide d'un enfant, puis de deux, trois, quatre... Ils élaborèrent pas à pas une chorégraphie assez simple, révélant ainsi avec une grande clarté les éléments de base à l'origine des enchaînements plus virtuoses. L'on apprit ensuite comment demoiselles et damoiseaux devaient faire la révérence. Ce genre d'entreprise didactique est à encourager vivement, auprès de tous les publics ; en témoigne le grand engouement qu'elle a suscité !

Les danseurs donnèrent une fort belle démonstration de leur art. D'un port de corps noble, Guillaume JABLONKA incarne successivement, avec la même adresse, le fils du Roi et un britannique venu se former en France. Toujours souriant, le jeune danseur témoigne d'une parfaite maîtrise de ses mouvements qu'il réalise avec une élégante souplesse et une grande précision. Ses deux compagnes possèdent un maintien tout aussi assuré, cependant les gestes d'Irène FESTE manquent parfois d'un peu de rondeur. La belle danse est faite de contrastes, d'oppositions, de tensions et de détentes ; la stabilité du buste des danseurs n'a d'égal que la rapidité et la diversité des mouvements des quatre membres. Rien ne se fait dans la brutalité, un sentiment de délicatesse et de légèreté se dégage de la position en demi-pointes quasi-constante des danseurs, qui ne font qu'effleurer le sol, sans bruit. *La Folia* de Francesco GERMINIANI vient clore le spectacle et donne à nos danseurs la possibilité de se livrer à une impressionnante virtuosité.

Le temps s'est vite écoulé et c'est un peu rêveur que l'on s'éloigne du foyer de l'Opéra Comique, songeant à la magnificence qui pouvait être celle des cérémonies à Versailles et à l'intérêt qu'apporterait aujourd'hui la réhabilitation de la danse – et des autres arts ! - dans l'éducation.

Isaure d'AUDEVILLE

# P R E S S E

## A LIRE ÉGALEMENT :

« Avec Faizal Zeghoudi, Balavoine sacre le printemps, au coeur de l'été indien », publié sur le site Internet de La Voix du Nord le 02/10/2011  
[http://www.lavoixdunord.fr/Locales/Saint\\_Omer/actualite/Autour\\_de\\_Saint\\_Omer/L\\_Audomarois/2011/10/02/article\\_avec-faizal-zeghoudi-balavoine-sacre-le.shtml](http://www.lavoixdunord.fr/Locales/Saint_Omer/actualite/Autour_de_Saint_Omer/L_Audomarois/2011/10/02/article_avec-faizal-zeghoudi-balavoine-sacre-le.shtml)

« La Provençale et La Fille mal gardée à l'Opéra-Comique », publié sur le site Internet de Dansomanie le 13 avril 2010  
[http://www.forum-dansomanie.net/pagesdanso/critiques/cr0104\\_fille\\_mal\\_gardee\\_opera\\_comique\\_13\\_04\\_2010.html](http://www.forum-dansomanie.net/pagesdanso/critiques/cr0104_fille_mal_gardee_opera_comique_13_04_2010.html)

Chronique concert : « Mouret, La Provençale - Duni, La Fille mal gardée / Les Menus-Plaisirs du Roy, dir. Jean-Luc Impe », publié sur le site Internet de Muse Baroque  
[http://www.musebaroque.fr/Concerts/provencale\\_impe.htm](http://www.musebaroque.fr/Concerts/provencale_impe.htm)

# C O N T A C T

**CHORÉGRAPHE /** Guillaume JABLONKA / 06.62.52.50.28

**ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION /** Muriel BARBOTIN / 06.30.13.48.80

## COMPAGNIE DIVERTIMENTY

5 rue du Bois / 92600 Asnières-sur-Seine

Mail : [contact@divertimenty.org](mailto:contact@divertimenty.org)

Site Internet : [www.divertimenty.org](http://www.divertimenty.org)

Vidéos : <http://www.dailymotion.com/divertimenty>

Retrouvez également DIVERTIMENTY sur [Facebook](#) et [Twitter](#).

La compagnie DIVERTIMENTY bénéficie du soutien de



**hauts-de-seine** \* **île de France**  
CONSEIL GÉNÉRAL

### CRÉDITS

Couverture : Christophe PERRUCON, photographe de la ville d'Asnières-sur-Seine.

pp. 1, 2, 4, 9 : Mélanie FOUCAULT.

pp. 1, 6 : Rachel COUDRAY

pp. 5, 8 : D.R.

Conception et réalisation du dossier : [POLIPHILIA](#) / Rachel COUDRAY / 2012